

COMISSÃO DE TRABALHO, DE ADMINISTRAÇÃO E SERVIÇO PÚBLICO

PROJETO DE LEI Nº 3.265, DE 2012

Altera a Lei nº 6.533, de 24 de maio de 1978, para dispor sobre a regulamentação das profissões de DJ ou Profissional de Cabine de Som DJ (disc jockey) e Produtor DJ (disc jockey).

Autor: Senado Federal

Relator: Deputado Vicentinho

I - RELATÓRIO

O Projeto de Lei em análise é de autoria do Senador Sérgio Zambiasi, PTB-RS. A proposta tem por objetivo alterar a Lei nº 6.533, de 24 de maio de 1978, conhecida como Lei dos Artistas, para regulamentar também as profissões de DJ ou Profissional de Cabine de Som DJ (disc jockey) e Produtor DJ (disc jockey).

O PL. nº 3.265, de 2012, segundo o Autor, resgata o Projeto de Lei nº 740/2007 de autoria do Senador Romeu Tuma, que foi aprovado pelo Congresso Nacional, mas vetado pelo Poder Executivo.

O autor justifica a proposição afirmando que a atividade dos DJ's é uma realidade recente, não prevista pela Lei nº 6.533, de 1978, e que abrange um universo de quase um milhão de profissionais.

A proposta altera os arts. 1º, 2º, 6º, 7º, 11, 12, 21, 24 e 27 da Lei nº 6.533, de 24 de maio de 1978. As modificações legislativas são as seguintes:

a) define as profissões de DJ ou Profissional de Cabine de Som DJ (Disc Jockey) e de Produtor DJ (Disc Jockey);

b) submete o exercício das profissões a prévio registro na Superintendência Regional do Trabalho e Emprego;

c) exige para o registro diploma ou certificado correspondentes;

d) dispensa do registro profissional estrangeiro cuja permanência em território nacional não ultrapasse o período de 60 (sessenta) dias;

e) disciplina a causa de exclusividade;

f) disciplina a utilização de empregado mediante o uso de nota contratual;

g) define a jornada de trabalho em 6 (seis) horas diárias e 30 (trinta) horas semanais;

h) garante a livre criação interpretativa;

i) garante o direito do profissional de não interpretar ou participar de trabalho que possa pôr em risco sua integridade física ou moral.

A proposição foi distribuída às Comissões de Trabalho, de Administração e Serviço Público e de Constituição e Justiça e de Cidadania, para apreciação conclusiva, conforme o art. 24, II, do Regimento Interno da Casa, sob o rito de tramitação prioritária.

No âmbito desta Comissão, não foram apresentadas quaisquer contribuições na forma de emendas.

É o relatório.

II - VOTO DO RELATOR

O projeto objetiva regulamentar a profissão de DJ ou Profissional de Cabine de Som DJ definindo-os como os profissionais que trabalham com a produção, a seleção e a execução de obras divulgando-as ao

público, por meio de aparelhos eletromecânicos ou eletrônicos ou por outro meio de reprodução.

Os profissionais de cabine de som e produtores, a despeito do fato de comporem um novo e pujante mercado de trabalho, não foram ainda reconhecidos como profissionais. Tal fato os expõe a contratos de trabalho desequilibrados, com jornadas incompatíveis com a função exercida, bem como a uma discriminação diante de outras categorias já regulamentadas.

O Projeto de Lei aprovado no Senado Federal refere-se à Lei dos Artistas, porém a grande reivindicação do setor é o reconhecimento profissional de uma categoria que não se enquadra como artistas. Diante disso, a necessidade de corrigir o projeto original, distanciando-se da Lei 6533, de 24 de maio de 1978.

Dentre outros segmentos que representam a categoria profissional em tela, ouvimos as contribuições e preocupações do Sindicato de DJ's e Profissionais de Cabine de Som do Estado de São Paulo – SINDECS, que discutiu amplamente o Projeto e encaminhou sugestões importantes para o aprimoramento do texto.

Dentre elas citamos a necessidade de se fixarem critérios mais claros para o registro profissional e a inserção de uma Lei própria para as profissões de DJ ou Profissional de Cabine de Som.

Ante ao exposto, votamos pela aprovação do Projeto de Lei nº. 3.265, de 2012, na forma do Substitutivo em anexo.

Sala da Comissão, em de de 2013.

Deputado VICENTINHO
Relator

COMISSÃO DE TRABALHO, DE ADMINISTRAÇÃO E SERVIÇO PÚBLICO

SUBSTITUTIVO AO PROJETO DE LEI Nº 3.265, DE 2012

(DO SR. VICENTINHO PT/SP)

Dispõe sobre a regulamentação das profissões de DJ Profissional.

O Congresso Nacional decreta:

DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

Art. 1º. O exercício das profissões de DJ (*disc jockey*) Profissional é regulado pela presente Lei.

Art. 2º. Para os fins desta Lei, entende-se como DJ Profissional o obreiro que cria seleções de obras fixadas e de fonogramas, impressos ou não, organizando e dispondo seu conteúdo, executando essas seleções e divulgando-as ao público, por meio de aparelhos eletromecânicos ou eletrônicos ou por outro meio de reprodução, bem como aquele que manipula obras fonográficas, impressas ou não, cria ou recria versões e executa montagens sonoras para a criação de obra inédita, originária ou derivada.

§ 1º Os profissionais referidos no *caput* deste artigo também atuam na apresentação de obras para o público.

§ 2º As novas denominações e descrições das funções em que se desdobram as atividades do DJ Profissional constarão do Regulamento desta Lei.

Art. 3º. É livre a criação interpretativa do DJ, Profissional, respeitado o texto da obra.

Art. 4º. Nenhum DJ Profissional será obrigado a interpretar ou participar de trabalho que ponha em risco sua integridade física ou moral.

DAS DISPOSIÇÕES ESPECÍFICAS PARA AS PROFISSÕES DE DJ PROFISSIONAL

Art. 5º. O exercício das profissões de que trata o presente capítulo é condicionado à aprovação e conclusão de Curso Técnico de Formação de

Capacitação Profissional, em instituições de ensino devidamente credenciadas e reconhecidas pelo Ministério da Educação e Cultura – MEC, com carga horária mínima de 800 (oitocentas) horas-aula.

Parágrafo único. Ficará dispensado do cumprimento do presente artigo, o profissional que comprovar que, antes da publicação da Lei, já exercia profissionalmente e de forma ininterrupta, regularmente a profissão de DJ Profissional, por pelo menos 5 (cinco) anos.

Art. 6º. Para se matricular no curso previsto no *caput* do art. 5º, o interessado deverá comprovar, concomitantemente, o preenchimento dos seguintes requisitos:

- a) Idade mínima de 16 (dezesseis) anos completos;
- b) Ensino Médio completo ou em curso;
- c) Ser cidadão brasileiro nato ou naturalizado.

Art. 7º. Com a diplomação do curso técnico citado no *caput* do

art. 5º, o trabalhador requererá o seu registro profissional à Superintendência Regional do Trabalho de sua região, cujo registro terá validade em todo o território nacional.

Parágrafo Único. Na hipótese do Parágrafo Único do art. 5º, o profissional deverá comprovar perante a Superintendência Regional do Trabalho de sua região o regular exercício no ato do requerimento de seu registro profissional.

8º. Fica dispensado do cumprimento do disposto nos arts. 5º a 7º, o DJ Profissional estrangeiro, desde que a sua permanência no território nacional não ultrapasse 60 (sessenta) dias.

Art. 9º. O DJ profissional pode ser contratado para atuar em eventos específicos, mediante contrato de prestação de serviços eventuais, firmado por escrito entre o contratante e o profissional.

§1º. A contratação eventual tem duração máxima de 7 (sete) dias consecutivos, vedada a renovação automática.

§2º. É proibida a contratação da prestação de serviços eventuais do mesmo profissional no período de 60 (sessenta) dias do termo final do contrato previsto no §1º.

§3º. A contratação por prazo superior ao previsto no §1º ou em desacordo com o previsto no §2º deste artigo configura contrato de trabalho por prazo indeterminado.

Art. 10. O empregador pode contratar DJ Profissional por prazo determinado ou indeterminado.

§1º. O DJ Profissional pode, inexistindo incompatibilidade de horários, firmar mais de um contrato de trabalho ou prestação autônoma de serviços.

§2º. É nula de pleno direito qualquer cláusula de exclusividade do contrato de trabalho indeterminado ou determinado ou ainda na hipótese de contratação na forma do art. 9º desta lei.

Art. 11. A duração normal do trabalho dos DJ profissionais não excederá 6 (seis) horas diárias e 30 (trinta) horas semanais.

§1º. Considera-se como tempo de trabalho o período de execução ou apresentação perante o público, bem como o tempo necessário de preparação, nele incluídos ensaios, pesquisas, estudos, atividades de promoção e de divulgação, bem como as atividades de finalização da apresentação.

§2º No transcurso da jornada normal de trabalho é assegurado intervalo para refeição e descanso de no mínimo 45 (quarenta e cinco) minutos.

§3º. Caso a jornada de trabalho exceda a duração normal é garantido ao DJ Profissional pelo menos 1 (uma) hora de intervalo para repouso e alimentação.

§4º. Horas suplementares acrescidas à jornada de trabalho serão remuneradas com acréscimo de 100% (cem por cento) sobre o valor da hora normal.

§5º O descumprimento dos intervalos previsto no §1º e 3º geram remuneração ao trabalhador nos moldes previstos no §4º, sem prejuízos de punições administrativas por parte da autoridade competente.

Art. 12. O DJ profissional que prestar comprovadamente serviços em condições insalubres ou perigosas faz jus à percepção do adicional respectivo e à tutela específica das Normas Regulamentadoras.

Art. 13. É obrigatório por parte dos empregadores, qualquer que seja a modalidade da contratação na forma dos arts. 9º e 10 desta Lei, elaborar e implementar o Programa de Controle Médico de Saúde Ocupacional – PCMSO, na forma da NR-7.

Art. 14. Aplica-se às omissões desta Lei, no que couber, os preceitos do Decreto Lei nº 5.452 de 1º de maio de 1943 (Consolidação das Leis do Trabalho).

Art. 15. Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

Sala da Comissão, em de de 2.013